

# ДИРИЖЕРЫ ВОЕННЫЕ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ФИГОТИНА

Умеренно Энергично

*mf*

Dm

Ди-ри-же-ры во-ен-ны-е,

**нар**

*f*

*dim.*

*mf*

M

M

Gm

A7/3+

A7

ка-пель-мей-сте-ры бра-вы-е,

с дав-них лет служба

M

M

7

Gm

A7

G

A7

Dm

в ар-ми-и

ста-ла ва-шей судь-бой.

В Из-ма-

M

7

M

M

\* Исполняется во 2-ом куплете



См D7 Gm

кестр и он сто-ят лицом к ли-цу, и му-зыка во-

Dm Gm B7 A7

ен-на-я иг-рает на пла-цу.

*cresc.* *ff*

Op -

*mf*

Сm D7 Gm

кестр и он сто - ят лицом к ли - цу, и му - зы - ка во -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a C major chord (Cm) and contains the lyrics 'кестр и он сто - ят лицом к ли - цу, и му - зы - ка во -'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a 'M' marking above the bass staff.

Dm Gm

Для повторения

A7 Dm

ен - на - я иг - ра - ет на пла - цу.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'ен - на - я иг - ра - ет на пла - цу.' and includes a repeat sign. Above the repeat sign is the instruction 'Для повторения' and the chord 'A7'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a '7' marking above the bass staff and dynamic markings 'f' and 'dim.'.

Для окончания

Ди - ри - же - ры во - // на пла - цу.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with the lyrics 'Ди - ри - же - ры во - // на пла - цу.' and features a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a '7' marking above the bass staff and a dynamic marking 'f'.

Дирижеры военные,  
 Капельмейстеры бравые,  
 С давних лет служба в армии  
 Стала вашей судьбой.  
 В Измаиле с Суворовым  
 И с Петром под Полтавою  
 Шла военная музыка  
 На парады и в бой.

*Припев:* И вновь, как встарь,  
 Давая всем пример,  
 На плац, всегда подтянутый,  
 Выходит офицер.  
 Оркестр и он  
 Стоят лицом к лицу,  
 И музыка военная  
 Играет на плацу.

Дирижеры военные  
 Взгляд задумчиво хмурили,  
 Сочиняли урывками,  
 Забывая о сне,  
 Марш «Славянки прощание»,  
 Вальс «На сопках Маньчжурии»,  
 Песню гнева и мужества  
 О «Священной войне».

*Припев*

Дирижеры военные,  
 Ваши руки — волшебные,  
 Взмах — и звуки бравурные  
 Полетят в небосвод —  
 Это красная конница  
 Мчится рысью победною,  
 И парад сорок первого  
 К дню Победы ведет.

*Припев*